
***Operetta*, teatro y ópera a capela con mucho humor en Teatros del Canal**

La compañía catalana Cor de Teatre representa el 22 y 23 de octubre una antología de arias, oberturas y coros de ópera en una sucesión de gags cómicos

Catorce cantantes interpretan piezas famosas de compositores como Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns y Offenbach

Madrid, septiembre de 2025

Un porteador descarga un piano en un escenario abandonado. Del instrumento empiezan a salir personajes del mundo del teatro: tramoyistas, iluminadores, sastres, directores, intérpretes... y empiezan a cantar las más famosas arias, oberturas y coros de ópera de la historia. A partir de esta situación disparatada se desarrolla *Operetta*, de Jordi Puntí, un espectáculo rebotante de humor y amor por la ópera que presenta la compañía catalana Cor de Teatre en Teatros del Canal el 22 y el 23 de octubre.

Una sesión operística interpretada a capela por catorce cantantes (sopranos, mezzosopranos, contralto, tenores y bajos), que, a través de diversos sketches, recorren los fragmentos más populares del bel canto: trece coros, arias y oberturas de ópera compuestos por autores como Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns u Offenbach.

Su originalidad es incuestionable, tanto como su humor. *Operetta*, en su sucesión de números cómicos, nos enseña cómo se complica filmar la película del brindis de *La Traviata*, cómo representar el final del primer acto de *El barbero de Sevilla* durante una etapa del Tour de Francia en la que los ciclistas pedalean al ritmo de la música de Rossini o cómo contar con la música del *Coro de esclavos* de *Nabucco* de Verdi una historia de amor entre dos trabajadores de la limpieza de una estación de trenes.

Estreno en la Comunidad de Madrid, *Operetta*, una estupenda aleación de expresión vocal y teatro, es una puesta al día de un exitoso montaje que a principios de la pasada década se exhibió en prestigiosos festivales como el de Aviñón en Francia. El proyecto nació de la mano del autor Jordi Puntí y su pasión por el mundo de la ópera, como fruto de una trayectoria teatral donde el humor, el gag y el trabajo físico y gestual son el sello identificativo. El referente lejano del montaje de hace más de diez años y el actual es *HOP!ERA*, del propio Puntí, estrenada en 1996 con gran éxito, ya que fue espectáculo revelación en el *off* de Aviñón e hizo giras por Catalunya, España y Francia.

En 2011 presentó *Operetta*, otro éxito en el *off* de Aviñón, y para el que eliminó el soporte sinfónico grabado de *HOP!ERA*, sustituyéndolo por un grupo vocal. En la nueva versión, dada a conocer el pasado año 2024, *Operetta* sigue en la línea de hacer llegar la ópera a todos los públicos con la universalidad del lenguaje corporal, la música vocal polifónica y el humor. Puntí ha introducido nuevos arreglos vocales adaptados para coro de cámara de las obras originales y ha cambiado el espacio escénico: pasa del homenaje a lo clásico a una propuesta más contemporánea, libre, propia, sumando color y luz.

CONTACTOS DE PRENSA

Comunicación TEATROS DEL CANAL

Nico García | dircom@futuracomunicacion.es

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@futuracomunicacion.es

Juanjo Rubiño | M. 695 50 07 11 | juanjo@futuracomunicacion.es

Comunicación Comunidad de Madrid

prensaculturayturismo@madrid.org

